

A.J.

11. julij 2020 ob 15:32  
Maribor - MMC RTV SLO

## "Osmrtnice in nagrobniki so le črke in kamenje": umetniško delo kot poslednje slovo

Prostorska instalacija v Mariboru je oblika slovesa od ljubljenega človeka

Ko je režiser, slikar in filozof Aleš Horvat na začetku letosnjega leta izgubil tetu, se ji ni hotel pokloniti samo z osmrtnico. "Nam pomembni ljudje si zaslužijo razstave."



© Aleš Horvat. "Od tetke se poslavljjam, kot vem in znam. Z umetniškim delom." Foto: Galerija Epeka

razstava.

Galerija Epeka je odprta vsak delovnik med 15.00 in 17.00. Skladno s priporočili NIJZ-ja bo lahko na razstavi 1938-2020 največ pet ljudi hkrati, ki bodo morali ohranjati medsebojno razdaljo metra in pol; prav tako bo nujna uporaba maske.

Danes ob 19.00 tako v mariborski Galeriji Epeka vrata odpira razstava **"1938-2020"**, ki jo je Aleš Horvat podnaslovil ***In memoriam: Dragica Horvat, Intimni oltar tih junakinji***. Čeprav "tetke Dragice" najverjetneje niste poznali, Horvat verjame, da si tovrsten spomenik zaslužijo tudi "običajni" ljudje. **"Preprosta življenja naj odživijo še eno verzijo. Brskam po tetkinih predelih. Nogavice, razglednice, klobuki. To je življenje za razstavo. Instalacija neke usode."**

**Ni treba, da smo poznali Julijo, da bi nas ganil Sonetni venec**  
Horvat je ob razstavi za časnik Večer povedal, da sam ne pripisuje velikega pomena klasičnim obredom slovesa, kot so pogreb, osmrtnica in nagrobnik. **"Spomeniki po svetu padajo. Čas je za drugačna obeležja še tako preprostih življenj, ki so pogosto pozabljeni v velikih zgodbah. Zato je razstava oltar moji osebni, a sicer širši javnosti neznani junakinji."**

Verjame, da "prepoznavnost" protagonistke ni ključnega pomena za moč umetnosti: **"Najlepše ljubezenske pesmi so bile posvečene osebam, ki nam drugim ne pomenijo kaj dosti, pa nas vseeno nagovarjajo. Kdo je Prešernova Julija, kdo Dantejeva Beatrice? Umetnost je vselej subjektivna, osebna izpoved."**

Aleš Horvat (r. 1973) je diplomiral na AGRFT-ju in študiral filozofijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Po desetih letih intenzivnega likovnega ustvarjanja je 1938-2020 njegova tretja samostojna

### Zadnje iz sekcije



Alexander Calder ni obvladal le pisanih mobilov, ampak tudi "stabile"



Umetniška instalacija Betine Habjančič: od Erosa do Tanatosa v sadovski estetiki



Nekdanja učitelj in učenec Drago Tršar in Mirko Bratuša s skupno postavitvijo



V drugačnih časih tudi drugačna zaključna predstavitev študentov ALUO-ja



Van Goghova drive-in razstava: "Kot da avto lebdi skozi umetnino"