

OTVORITEV RAZSTAVE: POGLEDI NA RAZLIČNE STRANI

BY JL

25. januar 2023, ob 13. uri

Sinagoga Maribor

Fotografska razstava fotografkinje Jasmine Vidmar v predprostoru Sinagoge Maribor z naslovom **Pogledi na različne strani**. V sklopu dogodka je bila opravljena tudi predstavitev mednarodnega projekta Romheritage (<http://romheritage.eu>).

V sodelovanju s pripadniki romske skupnosti in fotografkinjo Jasmino Vidmar smo v Združenju EPEKA, so. p., znotraj projekta **Slovenska romska pot**, ki ga financira Ministrstvo za kulturo, pripravili fotografsko razstavo z naslovom **Pogledi na različne strani**, ki jo bomo v sredo, 25. januarja ob 13. uri otvorili v predprostoru Sinagoge Maribor.

Razstava je nastala kot kulturno-umetniški projekt udeležencev v sklopu usposabljanja, naslovljenega **Osnove kulturne produkcije, organizacije dogodkov in trženja**, ki predstavlja enega izmed petih vsebinskih sklopov projekta **Slovenska romska pot**.

Z razstavo smo želeli v ospredje postaviti lepoto ženske; romske ženske. Želeli smo prikazati, da Rominj ni potrebno obleči v tradicionalna oblačila, da bi spodbudili diskurz o njihovih možnostih, priložnostih, o preprekah, s katerimi se soočajo. Želeli smo prikazati njihovo ponosno držo, prodornost njihovih potez, moč in vpliv, ki ju imajo. Želeli, da bi jih drugi videli takšne kot so; enake drugim. Ob ogledu portretov nihče ne bo vedel ali katera izmed njih ne zna brati in pisati, ali se je katera izmed njih silom razmer poročila, ko je dopolnila štirinajst let, ali je katera osnovno šolo zaključila z odliko. Ker to ni važno pri tem, da nekoga sprejmemo, spoznamo, mu damo priložnost. Ker cilj ni poglobljanje razlik, temveč dojetje tega, da je med nami ogromno vzporednic, ki jih pogosto, tudi zanalašč, prezremo.

Kot motiv znotraj razstave se pojavi ženska, zakrita z ruto. Zakrit obraz pritegne največ pozornosti zaradi skrivnostnosti, ki jo obdaja. Ker ne vemo, zakaj ne vidimo obraza, ne vemo, kdo se skriva pod ruto, človeška narava pa hlepi po odgovorih, se napaja z radovednostjo. Iščemo osebo, ki se skriva spodaj, ne da bi zares razmišljali o tem, zakaj je skrita. Zanima nas zgolj kdo se skriva. Kakšne oči ima? Ima dolge ali kratke lase? Se smeje?

Dotična fotografija s tem, ko razkrije bore malo, v resnici prikaže veliko več kot vsi tisti obrazi, ki vsaj navidez brezsravno zrejo v kamero. Pokaže delček neke realnosti. Govori zgodbo o osebi, ki ostaja skrita zaradi patriarhalnih praks znotraj skupnosti, znotraj družbe. Pripoveduje o tem, da tudi danes vse ženske zahodnega sveta nimajo možnosti avtonomnega odločanja, temveč njihove odločitve pogosto usmerjajo drugi. Navadno moški. Prikaže zgodbo o strahu in sramu, o tem, da pogled v kamero omadežuje čast nekega kroga ljudi. Če se slika žensko. Če je ta vidna drugim. Če se ta izpostavi.

Z razstavo stremimo k temu, da bi Rominje postale bolj vidne. Razumljene. Sprejete. Da to, da pripadajo neki skupnosti ne bi imelo nikakršnega vpliva na to, kako jih dojemamo. Da bi se kot družba bolje zavedali, da je pred nami še dolga pot do enakopravnosti, ki na papirju sicer obstaja. Da bi razumeli kako pogledati na različne strani.



Vljudno vabljeni na otvoritev razstave
Pogledi na različne strani

Avtorica fotografij: Jasmina Vidmar



sreda, 25. januar 2023 ob 13. uri @Sinagoga Maribor



»Operacijo Slovenska romska pot sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada. Izvaja se v okviru Operativnega programa za izvajanje evropske kohezijske politike v obdobju 2014 – 2020, prednostne naložbe: 9.1 Aktivno vključevanje, vključno s spodbujanjem enakih možnosti in dejavnega sodelovanja ter izboljšanje zaposljivosti, specifičnega cilja: 9.1.3 Preprečevanje zdrs v revščino oziroma socialno izključenost in zmanjševanje neenakosti v zdravju.«

O avtorici:

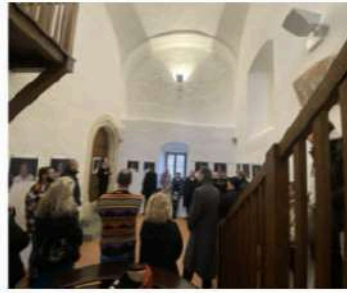
S fotografijo se prične ukvarjati v 80 –tih letih prejšnjega stoletja s sodelovanjem pri študentskem časopisu Katedra. V tem času objavlja fotografije v časopisih Teleks, Večer, Valter brani Sarajevo. V začetku 90-tih se osredotoči na akt fotografijo, ki jo opredeli kot pripovedi o zgodbah ujetih v ženska telesa. Objavlja in predstavlja jih v časopisu Večer, v rubrikah Punk je mrtev in Smeri razvoja ter na številnih razstavah, največ v Mariboru, pa tudi na Ptuj, v Škofji Loki, Kopru, Izoli, Lenartu, Radovljici, Zagorju ob Savi,.. Kot članica Foto kluba Maribor se 1991 predstavi tudi na skupinski razstavi mariborskih fotografov. 1992 razstavlja v galeriji Trieste v Ronchi dei Legionari v Italiji in 1993 v Galeriji Kapelica v Ljubljani. Njene fotografije se pojavljajo v številnih knjigah in priročnikih (Zbornik literature in fotografij avtoric mlajše generacije- Sirota Jerica št.6:ženska.si, ...), na priložnostnih razglednicah (izdajateljica Ženska mreža pri LDS ob Mednarodnem dnevu žensk 8. marcu,...) ter v številnih časopisih. 1995 izdela fotografijo za plakat predstave Alma Karlin, v organizaciji Cankarjevega doma in izvedbi Polone Vetrin.

V časopisu Delo in Večer objavlja reportaže s fotografijami, fotografsko pa opravi tudi nekaj drugih publikacij in časopisov. 2011 razstavlja v dvorani Zetra v Sarajevu ob priložnosti Nexpa 2011. 2012 se v Pokrajinskem muzeju Maribor predstavi z razstavo – Ne pozabi me nikoli. Fotografije predstavi kasneje tudi v Muzeju novejšje zgodovine v Celju ter Pokrajinskem muzeju v Kopru. V začetku leta 2018 razstavlja lirično in osebno izpovedno fotografsko pripoved – Preludij k melanholiji v Domžalah v Menačenkovi domačiji in v Rušah v okviru Glazerjevih dni. V začetku leta 2018 izide knjiga – Začasno bivališče – Na grad 25, IG, ki jo fotografsko opravi.

Knjiga je nastala v okviru projekta »vključujemo in aktiviramo (2016 – 2019), ki ga sofinancira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada, vodi pa ga Javna agencija za knjigo RS. Fotografije nastale v edinem ženskem zaporu na Ig-u v letu 2018 razstavlja kot del promocije omenjene knjige v Zavodu za prestanje kazni zapora na Ig-u, v Slovenski akademiji znanosti in umetnosti, Na Filozofski fakulteti v Ljubljani, V Kulturnem domu v Domžalah, Fakulteti za družbene vede v Ljubljani, Pokrajinskem muzeju v Mariboru ter v novembru še na Pedagoški fakulteti v Ljubljani.



Galerija



- REPUBLICA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA DELO, DRUŽINO,
SOCIALNE ZADEVE IN ENAKE MOŽNOSTI
- REPUBLICA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA ZUNANJE ZADEVE
- REPUBLICA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA GOSPODARSKI
RAZVOJ IN TEHNOLOGIJO
- REPUBLICA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT
- URAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA MLADINO
- REPUBLICA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KMETIJSTVO,
GOZDARSTVO IN PREHRANO

